



IKUB

A la croisée de l'électro et de l'indus



@ikub.music



Spotify



Deezer



@ikubofficiel



Youtube



IKUB.org



A la croisée de l'Electro et de l'Indus, IKUB sort son 1er album « French Kiss ». 12 titres aux textures travaillées et à la rythmique sans compromis, baignant dans une atmosphère à la fois sombre et envoûtante, chaude et écorchée avec des sonorités graves et toujours aussi électriques. Après une trentaine de dates très remarquées aux côtés de The Bloody Beetroots, High Tone, Dope DOD, Hilight Tribe, Le Peuple de l'Herbe... IKUB propose un nouveau format scénique avec sa team Live.

Une nouvelle formule, qui résonne en live comme une boule d'énergie intense et communicative !



Nouvel album

FRENCH KISS - avril 2019

Masterisé par Mathieu Berthet

Disponible en Digipack, téléchargement
et en streaming sur Deezer, Spotify...



LE PROJET IKUB

Artiste et professionnel du spectacle depuis 2000, le pseudonyme IKUB reste collé à la peau d'Alex.

Guitariste dans ses premières heures, c'est en temps que DJ qu'il se fera remarquer dans le début des années 2000. Il sillonnera les 4 coins de la France avec son bac à vinyl pour se produire en RaveParty, Clubs et Technivals avant de commencer à produire ses propres sons en 2005.

En solo ou dans des projets annexes (Local Crew Tentaculaire, Ikub & The Wicked Wicked, Ghostfaced, Phonic Ignition....) IKUB s'enrichi des nombreuses expériences artistiques qui se présentent à lui, avec de nombreuses dates en France, en Suisse et au Québec.

Fort de ces expériences artistiques, professionnelles et personnelles, IKUB décide de créer en 2017 un **Live Koncept** Electro-Rock où les musiciens et techniciens jouent dans la fosse, au cœur même du public. L'idée : recréer et retrouver les vibrations si spéciales des raves, s'affranchir des barrières scéniques, connecter les énergies et partager un moment intense avec le public.

Il compose alors en solo un 1er LP 9 titres « **Midnight** » comme un savant mélange d'électro rock faisant résonner en chœur sonorités techno, métal et industrielles. Ce cocktail détonnant où les sons électriques massifs côtoient guitare, basse et chant, résonne en Live comme une boule d'énergie intense et communicative. Ils partagent l'affiche, sur une trentaine de date avec : The Bloody Beetroots », « Dope DDD », « High Tone », « Le Peuple de l'herbe », ou encore « Hilight Tribe » pour ne citer qu'eux.

Au printemps 2019, **IKUB** sort son 1er album « **French Kiss** » : 12 titres aux textures travaillées et à la rythmique sans compromis, baignant dans une atmosphère à fois sombre et envoutante, chaude et écorchée avec des sonorités graves et toujours aussi électriques.

IKUB propose un nouveau format scénique avec sa team Live pour la sortie de ce nouvel album très prometteur !

TEAM LIVE 2019 :

- " Ikub " alias Alexandre Lambert // Agitateur de Kub
- " Gandalf Le Noir " alias Stephane Gilloteau // Sorcier du Son
- " Olaf " alias Alexis Gaudriault // Fumeur de Basses
- " Djah My " alias Jimmy Audard // Flasheur de Rétines
- Maxence et Pascal // Lumières

BIOGRAPHIE



Alexandre LAMBERT alias IKUB

Activiste de la scène électro et métal depuis la fin des années 90, Alexandre Lambert, alias IKUB, se professionnalise au début des années 2000 dans le domaine du spectacle vivant. Organisateur de nombreux évènements (concerts et tremplin métal, soirées électro, freeparty, fanzine...) en collaboration avec les professionnels de son secteur, il évolue en tant que régisseur général avant de créer sa structure **IK Sound Design** en 2010. Metteur en Scène et formateur dans le domaine des musiques actuelles, il travaille aujourd'hui en étroite collaboration avec différentes structures en Rhône-Alpes et Franche-Comté : Château-Rouge, L'Atelier, Le Brise Glace, Le Moulin à Brainans....

En parallèle, Alex est artiste-intervenant sur des actions culturelles en établissements scolaires : collèges et lycées. Création d'instrumentales de tous styles, écriture de textes sur des thèmes en rapport avec l'actualité (discrimination, racisme, inégalité H/F), enregistrement en version studio... Il explore le monde de la musique avec les élèves en créant des titres de la composition à l'enregistrement pour finir avec une maquette en fin d'année.

CLUSES Rencontre avec Alexandre Lambert alias TanJ, l'initiateur du projet 1Kub

“French Kiss”, la dernière pépite de 1Kub

Cette semaine, l'Atelier accueillait dans ses locaux le groupe 1Kub en résidence pour effectuer les derniers réglages avant la sortie de son dernier album **French Kiss** dont le vernissage a eu lieu samedi.

Pouvez-vous nous présenter le groupe 1Kub ?

« Le groupe a vu le jour il y a une vingtaine d'années. La musique fait partie de ma vie depuis toujours. J'ai besoin de permanence de composer et de faire évoluer le groupe. Nous nous sommes inspirés de la mythologie pour nommer le groupe, les incubes étaient des démons mâles qui prenaient possession des femmes durant leur sommeil. Nous sommes quatre sur scène aujourd'hui, Olaf à la basse, Gandalf le noir au son et Djahmy, le dernier arrivé qui apporte de la valeur ajoutée grâce à ses jeux de lumière et ses vidéos. Mon nom de scène est TanJ, je compose, je chante, je prends la guitare électrique également. »

Comment pouvez-vous définir le style du groupe ?

« Je n'aime pas forcément ranger le groupe dans une case précise car nous essayons de trouver en permanence de nouvelles idées et de nouvelles inspirations mais le style electro rock définit assez bien le contour de notre univers. Les puristes retrouveront une ambiance proche du punk métal sur certains morceaux. Nous essayons plutôt de créer notre propre concept plutôt que de nous figer sur des modèles prédéfinis. La musique est un éternel chantier avec de nouveaux éléments qui viennent en permanence enrichir l'édifice. »

Le nouvel album **French Kiss** s'inscrit dans cette perpétuelle évolution ?

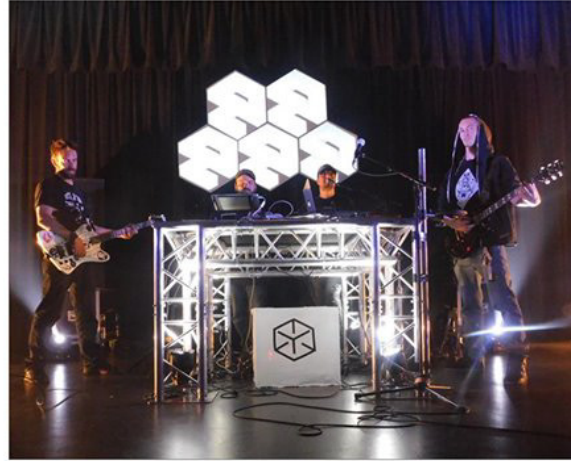
« C'est un peu l'album de la maturité. Des morceaux un peu plus calmes, des choix assumés, cet album correspond parfaitement à nos idées du moment. Lors de notre dernière apparition à l'Atelier, nous avions installé notre scène au milieu du public pour nous imprégner de l'ambiance et ressentir les vibrations. Un choix qui nous a permis d'évoluer vers de nouvelles idées. Nous retrouverons la scène pour ce nouvel album mais nous avons ajouté du mapping, de la vidéo, des leds pour faire évoluer le spectacle. »

Vous avez effectué plusieurs jours de travail à l'Atelier. Quel était le programme de cette résidence ?

« Nous avons effectué les derniers réglages avant le vernissage de samedi sur la scène de l'Atelier. C'est un endroit idéal pour travailler et évoluer. Nous avons fait un gros travail de mise en scène que ce soit sur nos attitudes, sur les jeux de lumière, les enchaînements entre les morceaux et les vidéos qui seront diffusées. Nous répétons une dernière fois nos gammes avant le jour J pour être au top. »

Quelles seront les prochaines échéances du groupe ?

« Nous avons d'ores et déjà deux dates programmées en Suisse avec le 10 mai prochain le festival Balélec qui se déroule



Un nouveau show à l'occasion de la sortie de l'Album **French Kiss**. Photo Le DL/L.D.

ra à Lausanne et une belle soirée prévue à la Makhno le 15 mai. Les dates vont ensuite s'enchaîner avec un bel été en perspective. Les idées commencent à germer pour de nouveaux

morceaux également. Nous avons lancé une campagne de précommande de l'album sur Ulule qui a largement répondu à nos attentes. Nous avons pu financer ainsi la production physique

de l'album. C'est une belle satisfaction mais également une reconnaissance de notre travail et de nos idées. »

Propos recueillis par Laurence DESPRES

Itinéraire d'un passionné

Âgé de 38 ans, Alexandre Lambert a fait de la musique son allié pour la vie depuis son plus jeune âge. Composer, écrire... l'homme s'est construit, affirmé en couchant ses émotions sur le papier puis sur son clavier qui ne le quitte jamais. Un artiste qui, après son baccalauréat économique obtenu dans son Jura natal, est parvenu à joindre l'utilité à l'agréable en débutant sa carrière dans le monde très fermé de la musique. Régisseur à La Fraternelle de Saint-Claude dans un premier temps, il pose ses valises en Haute-Savoie au début des années 2000 en intégrant l'équipe de Château Rouge à Annemasse où on lui confie la mission de développer la scène locale. Un professionnel qui possède de nombreuses cordes à son arc tant la musique lui parcourt les veines depuis toujours. Transmettre ses connaissances, échanger avec d'autres artistes, partager ses expériences... Alexandre

décide de créer sa propre structure avec son savoir-faire comme fonds de commerce. 1K Sound Design a pour but d'accompagner les artistes et les groupes locaux pour leur permettre de se développer. Perfectionniste, Alexandre a aussi le souci du détail comme il le confie : « Chaque artiste doit avoir sa propre identité. Mon rôle est d'apporter les petits réglages et les petits conseils qui apporteront de la valeur ajoutée à chaque morceau. Des jeux de lumière, quelques réglages sonores, des attitudes corporelles permettent d'avoir un aspect plus professionnel au contenu du spectacle et les artistes peuvent gagner de la confiance sur scène. Je travaille avec plusieurs scènes de la région qui me confient des artistes que je coach pour les faire évoluer. C'est toujours une belle satisfaction de les voir progresser au fil des séances. »

Slyv, Les Woodmen, Jack and the Giant

Bean, les incontournables Rage against the Marmottes et plus récemment Jeannette Berger ont d'ailleurs vu leur carrière prendre un nouveau virage grâce aux compétences d'1K Sound design. La structure s'est développée en intervenant également dans le milieu scolaire avec des travaux d'écriture organisés avec les élèves pour leur permettre de s'ouvrir et de libérer certaines émotions. Une mission parfois surprenante mais enrichissante avec des enfants parfois timorés qui deviennent volubiles au fil des exercices. Les idées fusent et les projets s'enchaînent sur scène mais également dans les coulisses pour un Alexandre Lambert toujours à la recherche de nouvelles idées et de nouvelles influences à partager. Colporter sa passion pour la musique, telle est sa vocation.

L.D.

ROCK STATION

"Si vous avez pris votre pied en découvrant le Carpenter Brut, je vous recommande vivement ce petit bijou Electro-Rock !

DIGITAL NAIVE

« Du gros son aux influences techno et rock pour un mix réussi entre dancefloor et ambiances moites du rock underground »

PWFM :

« On a ici un cocktail non aisé à réaliser mais qui marche et qui surprend avec cet artiste très prometteur »

IKUB

Electro - Rock

BOOKING

Tanj :

booking@lkub.org
+33 (0)7.77.36.61.00

Solen :

solen@lkub.org

PROMO

GOBE PAPER

Lauriane 06 78 03 71 52
contact@lkub.org

Toutes les infos, actualités, photos HD sont disponibles sur :
www.lkub.org/pro



@lkub.music



Spotify



Deezer



@lkubofficiel



Youtube



IKUB.org